



FABER-CASTELL

since 1761



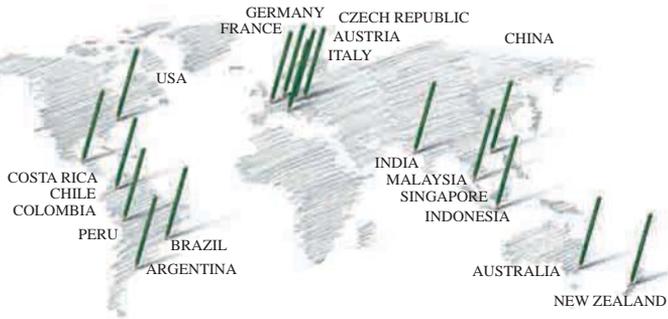
ART & GRAPHIC

화구와 화구 사용

글로벌 비즈니스 그룹



FABER-CASTELL사는 동일 가문의 제 8대 후손이 아직도 경영하고 있습니다. 소규모의 수공업체가 이제는 전세계의 15개 제조 업체와 19개의 판매 회사에 5,500명의 직원이 근무하는 국제적인 비즈니스 그룹으로 성장하였습니다. 전통, 진보성, 역량, 지속적인 최고의 품질 지향은 본 그룹 구조와 정책의 특징입니다.

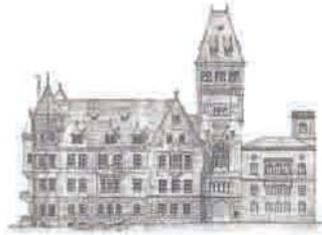


A.W. Faber-Castell production sites and sales organizations world-wide

환경이라는 주제가 FABER-CASTELL 에게는 매우 중요합니다. FABER-CASTELL 브라질 법인은 천연 자원을 손상시키지 않으면서 목재 원료 공급을 보장할 수 있는 성공적인 조림 투자 컨셉을 제시한 공로로 대망의 „FSC 인증“을 받았습니다



전통과 성장



1761 Kaspar Faber사는 소규모 수공업 영업을 하며 최초의 „연필”을 제조합니다. **1840** Lothar von Faber가 연필들에 그의 이름을 표시하고, 현재도 유효한 길이, 지름, 경도 기준을 정하고, 연필로 양질의 제품을 세계 최초의 브랜드 문구를 만듭니다. **1849** 뉴욕, 런던, 파리에 최초의 해외 지점들을



연입니다. **1898** Alexander Graf von Faber-Castell라는 상호가 탄생하게 됩니다. **1905** 전설적인 Castell 9000 을 Alexander Graf von Faber-Castell이 창작하고, 이 제품은 현재



제도 변함없이 특유의 형태로 세계



시장에서 사랑을 받고 있습니다. **1928** 년부터 Roland Graf von



Faber-Castell이 회사를 이끌었습니다. 그는 현재 세계 최대의 연필 및 색연필 제조 공장인 브라질의 S./A의 지분 과반수를 가지고 있습니다. 외국 지사와 판매 회사의 설립으로 FABER-CASTELL은 연필 및 색연필의 세계 우수 제조업체로 성장하고 있습니다. Anton W. Graf von Faber-Castell은 **1978** 년에 제 8대 후손으로 기업을 인수하여 (화장 색연필을 비롯한) 신규 제품 개발에 더욱 전력을 다하고 있고 FABER-CASTELL을 세계적인 브랜드로 자리매김시킬 목적으로 기업의 국제적 활동을 강화하고 있습니다.



가장 섬세한 예술 감각의 품질



아프리에에 이상적으로 어울립니다
그리고 현재 진행 중입니다

- * 심미적 디자인
- * 조밀한 형태
- * 실용적인 크기
- * 안전하게 운반하기 좋습니다



전문가용

- * 디자이너
- * 미술가
- * 의상 디자이너
- * 그래픽 디자이너
- * 건축가
- * 삽화가



일반인용
행사

- * 생일
- * 졸업식
- * 결혼식
- * 첫 직업
- * 여행
- * 기타.



차례

PITT ARTIST 색연필	6-7	
다색 전문가용 색연필	8-9	
알버트 뒤러 전문가용 수채화 색연필	10-11	
다색 전문가용 파스텔	12-13	
PITT 파스텔 색연필	14-15	
PITT MONOCHROME 전문가용 색연필 및 파스텔	16-17	
PITT 단색 목탄	18-19	
PITT 단색 흑연	20-21	
미술 & 그래픽 액세서리	22	
CREATIV STUDIO	23-25	
색상표 / 사용 정보	26-27	

제품 설명

이두식 교수 (박사)는 대한민국의 가장 명망 높고 영향력 있는 화가들 중의



한사람입니다. 그는 1947년에 영국에서 태어나 1960년대에 홍익대학교에서 미술을 공부하였습니다. 아시아, 미국, 유럽에서 수많은 전시회를 열고 무수한 활동을 한 결과 그는 전세계적인 명성을 얻었습니다.



1990년대에 독일에서도 처음으로 그룹 전시회의 일환으로 그의 작품이 전시되었습니다. 현재 그는 미술 분야에서 국제적으로 높은 명성을 얻었고, 현재 홍익대학교 총장직을 맡고 있습니다. 그의 예술적 역량은 대한민국 외부부의 공식 위촉을 받아 대한민국 미술 관련 업무를 담당하고 있다는 것을 통해 알 수 있습니다.

PITT 아티스트펜



은 많은 나라에서 매우 오랜 예술적 전통을 가지고 있습니다. 표현력 뿐 아니라 다른 많은 회화 기법과의 융합 가능성 때문에 옛날부터 아티스트펜은 화가와 그래픽 디자이너들에게 관심의 대상이 되었습니다.

FABER-CASTELL은 화가가 필요로 하는 이런 장점을 모두 통합하여 현대적이고 간편한 PITT artist pen을 만들었습니다.

붓끝은 구부러져도 망가지지 않는 기능을 가지고 있습니다. 밝은 색은 투명하며, 어두운 색은 풍부한 명암효과를 나타냅니다. PITT 전문가용 색연필의 광저항성은 비길데없이 뛰어납니다.

PITT 아티스트펜

PITT 아티스트펜
검정색, 흑갈색, 연지색 같은 고전적인 색상.

Art. 16 7 ..

48 가지 색상을 “붓” 끝으로 얻을 수 있습니다

Art. 16 74 ..

PITT 아티스트펜 4가지
검정색, 흑갈색, 연지색 세 색상의 4 가지

Art. 16 71 ..

PITT 아티스트펜 6가지
6 가지 색상은 유연한 “브러시” 끝으로

분류됨

“기본” / “젯빛 그늘” / “풍경” / “테라”

Art. 16 71 ..



PITT 전문가용 색연필 아틀리에 상자

12 가지 PITT 화가 색연필,

Art. 16 71 46

24 가지 PITT 화가 색연필,

Art. 16 71 47

48 가지 PITT 화가 색연필,

Art. 16 71 48





(A)



(B)



(C)



(D)



(E)

PITT 전문가용 색연필

끝이 있는 PITT 화가 색연필은 다양한 사용 분야에 섬세하게 맞춤형 색상 종류로 상자에 배열됩니다. PITT 전문가용 색연필은 재빨리 종이 속에 스며들어 흡수됩니다. 이 경우 아무리 섬세한 선들이라도 정확하고 깨끗하게 구획되어있어, 종이로 흘러들어가지 않기 때 문입니다 (뢰시과-피에르 효과).

(A), '갯빛 음영', 하나의 갯빛 종류는 세 가지 차갑고 세 가지 따뜻한 갯빛 톤으로 이루어져 있습니다.

(B) 토지 표현에 대한 색상톤은 고전적인 땅색 톤이 포함되어 있습니다.

(C) 풍경에 대한 색상 톤은 풍부한 색상톤에 포함되어 있습니다.

(D) "기본" 분류의 기본색으로 전체적인 색상 팔레트가 됩니다.

(E) 검정, 연지색, 흑갈색 이 세 가지 색상 톤은 개별 색연필로서 다 음과 같은 터치 강도로 종류별로 구할 수 있습니다: S=초 섬세, F=섬세 M=중간 및 B=브러시.

사례:

(F) 녹록한 종이에 PITT 전문가용 색연필로 그림을 그리는 경우, PITT 화가 색연필의 먹은 종이 속에 단단하고 영구적으로 스며들어 마르기 때문에, 그림에는 나중에 여기서처럼 물으로 칠하거나 색을 입힐 수 있습니다. 이 경우 먹의 색상 광택과 질은 흑색은 유지됩니다.



(F)



(G)



(H)

펠트펜으로 구사할 수 있는 고전적 기법은 PITT 화가 펜으로도 구사할 수 있습니다. PITT 화가 색연필의 장점은 이 경우 내광성이 현저하게 더 크다는 점입니다. 본 사례에서 보듯이 면은 첨가하면 점점 더 색깔이 진해집니다.

POLYCHROMOS 전문가용 색연필



뛰어난 품질 덕분에 전문가들의 국제적인 평판이 높습니다. 그래픽 용도로 쓰건, 자유로운 예술적 형상화에 쓰건 또는 면을 정확하게 채색하는 데 쓰건, 다색 화가 색연필은 높은 제품 수준을 통해 품질의 확신을 심어줍니다.

품질의 기준은 FABER-CASTELL에서 이미 제작 시에 부여됩니다. 우리 경험과 어우러져서 귀중한 재료들만이 폴리크로모스 전문가용 색연필이 최고의 강도, 최대의 내광성, 최고의 색상 광택, 최적의 칠 가능성, 그리고 전문 사용자들이 중시하는 기타 많은 장점을 보유하고 있다는 것을 보장할 수 있습니다.

POLYCHROMOS 전문가용 색연필

120 가지 광택색 각각 잘 정리된 전문 매점에서 구입할 수 있습니다.
 심의 지름 3.8 mm
 둥근 연필 형태, 십 색깔로 칠을 했음, Art. 11 00 ...

12 틴케이스
 전적으로 내광성이 있는 정선된 기본색 ***
 Art. 11 00 12

24 틴케이스
 주로 내광성 있는 색상 스펙트럼 확대
 Art. 11 00 24



36 틴케이스 또는 아틀리에 상자 색상 배열. 기본색과 섬세하게 등급을 매긴 중간 톤.
 Art. 11 00 36 / Art. 11 00 38

60 틴케이스
 2단으로 구성된 풍경, 초상, 디자인에 대한 풍부한 중간 톤이 있는 색상 배열.
 Art. 11 00 60

120 틴케이스
 2단으로 구성된 모든 다색 전문가용
 Art. 11 00 11

120 우드케이스
 다색 전문가용 색연필.
 Art. 11 00 10





다색 전문가용 색연필

다색 전문가용 색연필의 특히 무른 심은 방수가 됩니다. 심은 비길 데 없이 뛰어난 내광성과 높은 강도가 두드러집니다.

예사:

(A) 완결된 색상면
그림을 그릴 때 연필을 거의 수직으로 쥐고 압력을 세게 가하여 강도 높은 완결된 색상면을 얻을 수 있습니다.

(B) 균일한 색상면
색연필을 아주 평평하게 들고 가볍게 종이를 누르면, 균일한 색상면을 얻을 수 있습니다. 각각의 연필선은 볼 수 없으나, 대신 종이 구조는 확인할 수 있습니다.

(C) 해칭(선영)과 망상선(網狀線)
많은 선을 나란히 배열하면 색상면이 생기며, 여러 선영을 겹쳐 다양한 각도로 색상면의 밀도를 높일 수 있습니다.

(D) 밝은 색에서 어두운 색으로
밝은 색은 투명하게, 어두운 색은 차단을 합니다. 색상층으로 겹쳐 놓으면 색상의 광택과 생기가 더해집니다.

(E) 붓으로 칠하기
파라핀 기름 (베이비 오일이나 쉘러드 기름)과 셸털 붓으로 다색 전문가용 색연필에 칠을 하여 균일한 색상면을 만들 수 있습니다. 기름색 역시 화가 색연필이 용해합니다. 화가 색연필은 스케치용으로 유화에 이용되기 때문입니다. 선들은 다음에 덧칠할 때 용해됩니다.

(F) 채색 배경에 칠하기
색상의 성격은 채색 배경을 통하여 매우 다양하게 바꿀 수 있습니다.



(F)



(G)

(G) 다양한 표면에 그리기

다색 색연필은 종이, 마분지, 나무, 돌, 가죽, 금속 같은 거친 표면들에 달라붙습니다.

고착하기

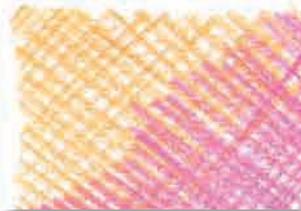
다색 화가 색연필은 풍화에 견디는 힘이 매우 강하여, 그림 배경에 단단히 달라붙기 때문에 고착해서는 안 됩니다. 고착하면 하루의 색상층들에 끌고루 스며들 수 있습니다.



(A)



(B)



(C)



(D)



(E)

알버트 뒤러 전문가용 수채 색연필

알버트 뒤러 전문가용 수채 색연필을 쓰면 소묘, 유화, 수채화 등에서 다양한 표현방식을



구사할 수 있습니다. 파버-카스텔 전문가용 수채 색연필은 고급스러운 소재로 소묘, 유화, 수채화 등에서 최고의 실력을 발휘할 수 있습니다. 짙은 붓으로 덧칠하면, 섬세한 수채 색상을 자연스럽게 표현할 수 있고 독특하고 완전한 색감을 나타낼 수 있습니다. 사용하는 종이의 재질에 따라 색상이 조금씩 차이가 나며, 전반적으로 색을 잘 흡수하고 높은 수용성으로 수채화 느낌을 잘 표현할 수 있습니다. 색을 여러번 입힐 때, 잘 뭉개지지 않고, 고유의 색을 나타낼 수 있습니다.

이러한 이유로 많은 수채화가들이 수채화의 정밀소묘에 이 색연필을 즐겨 사용하며, 수채 소묘를 위한 여행시엔 전문가용 수채 색연필을 꼭 지참합니다.

전문가용 수채색연필

120가지 낱색의 색연필을 전문 매점에서 구입할 수 있습니다. 최소 지름 3.8 mm, 육각형 모양의 연필 형태.

Art. 11 7...

12색 틴케이스
발광성이 *** 인 최고급으로 업선된 기본색
Art. 11 00 12

24색 틴케이스
발광성이 *** 인 최고급으로 업선된 기본색
Art. 11 00 24

36색 틴케이스 상자/ 아틀리에 상자
기본색상에 섬세하게 등급을 분류한 중간톤을 포함한 세트.
Art 11 75 36/ Art 11 75 38



60색 틴케이스
풍경화, 초상화, 디자인 등을 위한 2단으로 구성된 케이스

120색 틴케이스
3단으로 구성된 알버트 뒤러 전문가용 수채 색연필의 완전한 색상
Art. 11 00 11

120색 마호가니 나무 케이스
고급스러운 마호가니 나무 케이스로 구성된 알버트 뒤러 전문가용 수채색연필 2단으로 구성된 120가지
Art. 11 00 10





전문가용 수채색연필



(A)

알버트 뒤러 전문가용 수채색연필은 완전한 수채가 가능. 높은 발광성과 고품질 안료를 사용하며, 심은 매우 강합니다. 예시:



(B)

(A) 풍요한 색상 그림을 그릴 때 연필을 거의 수직으로 쥐고 압력을 가하여 사용하면 완결된 색상을 얻을 수 있습니다.

(B) 색상면 색연필을 아주 평평하게 들고 가볍게 종이를 누르면, 균일한 색상면을 얻을 수 있습니다. 각각의 연필선은 볼 수 없으나, 대신 종이 구조는 확인할 수 있습니다.



(C)

(D) 밝은 색에서 어두운 색으로 밝은 색상은 투명하게, 어두운 색상은 깊이있는 느낌으로 표현됩니다. 색상층을 겹쳐 사용하면 색상의 광택과 생기가 더해집니다.

(E) 물로 희석시켜 종이에 그린 색상면을 젖은 붓으로 칠하십시오. 면 위에 자주 덧칠하면 할수록, 고유의 색상을 표현할 수 있습니다.



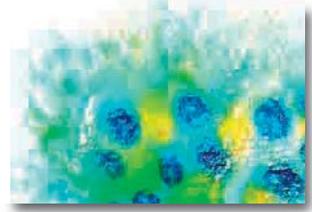
(F)

(F) 빗금 구조에 따라 흥미있는 흐름을 나타낼 수 있습니다.

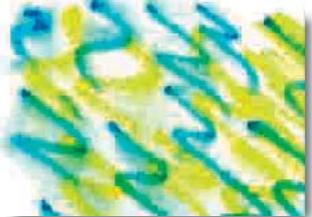
(G) 물기있는 종이 위에 그리는 경우, 전문가용 수채 색연필의 고품질 안료의 특성이 잘 나타납니다. 이 경우 색연필 끝이 매우 물러져서 종이 위에서 색연필을 갖기가 쉬워집니다.



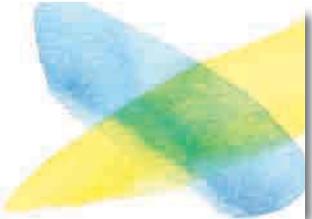
(E)



(F)



(G)



(H)

(H) 덧칠 기법 물로 칠한 면을 완전히 건조한 후, 덧칠하면 종이에 잘 스며들며, 색이 뭉개지지 않습니다.

고착 알버트 뒤러 전문가용 수채색연필은 종이에 잘 흡착됩니다.

폴리크로모스 전문가용 파스텔



폴리크로모스 전문가용 파스텔은 고품질 안료를 사용한 전문가용 파스텔입니다. 본 파스텔은 연식 파스텔처럼 무르지 않아 소묘에 적합합니다. 사각형이기 때문에 세부 묘사와 평면 표현을 할 수 있습니다. 폴리크로모스 전문가용 파스텔은 안정된 색상으로, 조금만 사용해도 잘 묻어나며, 종이, 마분지, 나무, 돌 등에도 매우 잘 표현됩니다. 폴리크로모스 전문가용 파스텔은 사포를 사용하면 고운 색상 안료 가루로 사용할 수 있고, 이 가루는 그림을 그릴 수 있도록 기름, 수지, 또는 아크릴 착색제로 추가 가공할 수 있습니다.

폴리크로모스 전문가용 파스텔

120가지 낱색은 전문 매점에서 살 수 있습니다. 파스텔 형태 사각
L/B/H: 82/7.3/7.12 3 mm
Art. 12 8...

12색 지관포장 높은 발광성의 고품질 안료로 구성된 기본색***
Art. 12 00 12

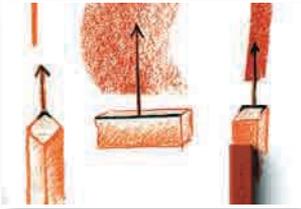
24색 지관포장 높은 발광성의 고품질 안료로 구성된 스펙트럼 색상***
Art. 12 00 24

36색 틴케이스 상자/ 아틀리에 상자 기본색상에 섬세하게 등급을 분류한 중간톤을 포함한 세트.
Art. 12 85 36/ Art. 12 85 37

100색 마호가니 나무 케이스 100개의 폴리크로모스 전문가용 파스텔 고급 마호가니 나무 케이스
Art. 12 00 12

120색 틴케이스 두 개의 겹쳐 놓은 층으로 구성된 폴리크로모스 전문가용 파스텔의 완벽한 색상
Art. 12 00 11



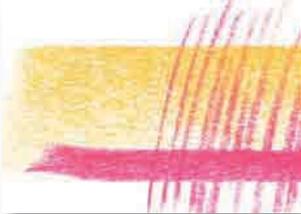


(A)

폴리크로모스 전문가용 파스텔

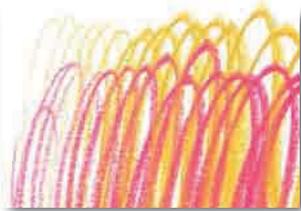
폴리크로모스 전문가용 파스텔은 소묘뿐 아니라 사각기둥의 면과 선을 사용하여 여러가지 굵기의 선으로 표현할 수 있습니다.

예시:



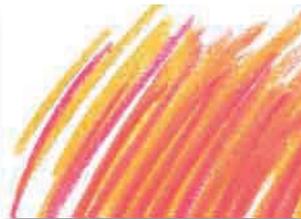
(B)

(A+B) 기본 기법
전문가용 파스텔로 그림을 그릴 때 끝면으로 그릴 것을 권장합니다. 이렇게 하면, 더 균일한 선폭을 표현할 수 있으며, 이러한 선들은 그림 배경과 더 잘 조화를 이룰 수 있습니다.



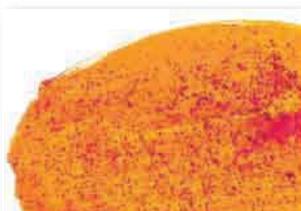
(C)

(C) 색상 강도
그림 압력에 따라 파스텔의 색상을 조절할 수 있습니다. 가볍고 고운 선들로부터 강한 색상 선에 이르기까지 다양한 선을 표현할 수 있습니다.



(D)

(D) 색상 배합
여러번 덧칠하면 색상들을 배합할 수 있습니다. 이 경우, 각각의 색상 선들은 미약하게 서로 섞입니다.

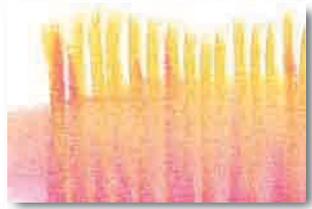


(E)

(E) 가공 기법
사포로 파스텔을 가공할 수 있습니다. 면에 고착액을 뿌리면 색상 안료가 배경과 잘 결합됩니다.

(F) 대비
나란히 배열된 색상 선들을 지워서 면과 고운 색상 대비를 만들 수 있습니다.

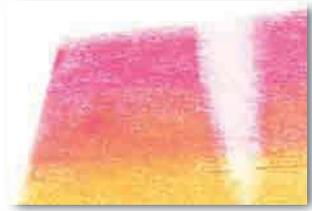
(G) 붓으로 칠하기
액체파라핀(베이비 오일이나 셀러드 기름)과 브러쉬에 묻혀서 사용 폴리크로모스 전문가용 파스텔을 칠하여 균일한 면을 만들 수 있습니다. 이러한 기법은 종이에 채색을 하고 배경과 밑그림을 표현하는데 매우 적합합니다.



(F)



(G)



(H)

(H) 교정
파스텔을 입힌 색은 매끄럽고 단단한 종이 위에서 비닐 에칭재료로 완전히 지울 수 있습니다. 반죽된 고무인 세공 접토를 사용하여 색상을 다시 밝게 합니다.

고착
모든 고착 과정에 따라 색상 광택이 변합니다. 파스텔이 무를수록, 색상을 종이에 더욱 더 고착됩니다. 폴리크로모스 전문가용 파스텔은 비교적 단단하고 종이 구조와 잘 결합됩니다.

PITT 연필 파스텔

오일이 함유가 없는 파스텔 심이 달린 PITT 화가



파스텔 펜은 섬세한 디테일을 표현할 수 있는 이상적 제품으로 화가들 뿐 아니라, 독자적인 애호가 층을 형성하였습니다. 파스텔 기법의 다양성을 표현하고 싶으나, 손이 더러워지는 것과 면지 줄이기를 원하는 많은 사람들은 이 특수한 색연필을 선호합니다.

PITT 연필 파스텔은 매우 단단한 심으로, 빨리 닳지 않고 매우 풍성한 색을 띠고 있어서 선형 및 평면 작업과 구성 작업을 최적으로 구현할 수 있습니다. 이러한 연필 파스텔의 색상은 특히 인쇄한 색상 톤과 바탕색을 고려하여 제작되었으며, 이는 파스텔 그림에서 특별한 의미를 지닙니다.

PITT 연필 파스텔

60색 낱색은 전문 매점에서 살 수 있습니다.
 심의 지름 4.3 mm 둥근 색연필 형태, 심 색깔로 된 다이빙 캡
 Art. 11 2 ...

12색 튜 케이스
 엄선된 기본색 포장
 Art. 11 21 12

24색 튜 케이스
 Art. 11 00 24



36색 튜 케이스
 기본색과 미세한 계층의 중간톤이 있는 색상 군
 Art. 11 00 36

60색 튜 케이스
 2단으로 구성된 색상. 풍경, 초상화, 디자인에 광범위하게 사용되는 풍부한 색상 군
 Art. 11 21 60



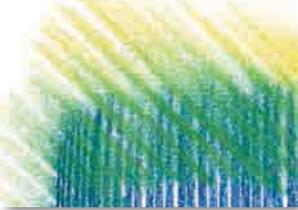


PITT 연필 파스텔



(A)

PITT 연필 파스텔은 선형 소묘 및 평면 그리기, 소형 파스텔 그림 또는 그림 세부 표현에 매우 적합합니다. PITT 연필 파스텔은 Polychromos 파스텔 화가의 이상적인 보조물입니다. PITT 연필 파스텔은 손으로 쉽게 문지르기 효과를 낼 수 있습니다.



(B)

(A) 상이한 색상은 압력의 강도에 따라 파스텔의 다양한 색상을 나타낼 수 있습니다. 가볍고 고운 선들로부터 강한 표현의 색상선에 이르기까지 다양한 선을 표현할 수 있습니다.



(C)

(B) 색상 배합
밝은 색의 배합을 통해서 어두운 색상을 표현할 수 있습니다. 배합을 통해 새로운 색상 톤이 생깁니다. 선들이 섞일 수록 얇은 선은 매우 희미해지고 여러 번 덧칠하면 면으로 표현됩니다.

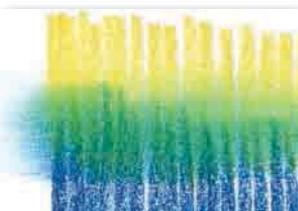
(C) 색상면들은 손가락으로 문지르기를 하면 지워져서 다양한 색상 배합이 이루어집니다.

(E) 붓으로 칠하기
붓으로 칠하면, 선을 표현할 수 있습니다.



(D)

(D) 농도 높이기
각각의 색상을 접으로 전체 색상면들을 표현할 수 있고, 이 면들을 손바닥으로 가볍게 문질러서 서로 부드럽게 결합할 수 있습니다. 이런 식으로 다양한 표현을 할 수 있습니다.



(E)

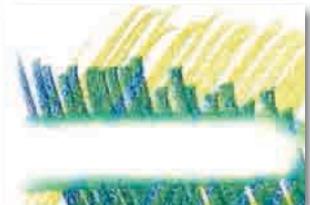
(E+F) 대비
배열된 색상 선들이나 색상면들을 손가락으로 지워 쉽게 완결된 색상면이나 고운 색상 대비를 형성할 수 있습니다. 덧칠이 자주 이루어질수록, 이러한 색상면은 더욱 강도가 높아집니다. 액체 파라핀 기름(베이비 오일)이나 샐러드 기름)과 브러쉬로 폴리크로모스 전문가용 파스텔을 칠하여 균일한 면을 만들 수 있습니다.



(F)



(G)



(H)

(H) 교정
매끄럽고 단단한 종이 위에 입힌 파스텔 색은 비닐 에칭재료로 완전히 지울 수 있습니다. 반죽된 고무인 세공 점토를 사용하여 색상을 다시 밝게 합니다.

고착
모든 고착 과정에 따라 색상 광택이 변합니다. PITT 연필 파스텔은 종이 구조와 잘 결합되어, 고착 스프레이 사용을 최소 한도로 축소할 수 있습니다.

PITT 단색 전문가용 색연필과 파스텔



거의 대부분의 미술대학교 과정에서 붉은색과 흑갈색을 사용합니다. 그 색들은 그림에 활기와 생기 그리고 표현력을 부여합니다. 흰색으로 강조하고 명암은 검은 색으로 처리하는 것이 르네상스 시대 스케치의 오래된 전통입니다. 스케치 용 파스텔이 보통의 파스텔 보다 더 딱딱하기 때문에, PITT 단색 파스텔은 이러한 오랜 스케치 전통을 잘 표현할 수 있습니다. 또한 색을 지울 때 선들은 완전히 없어지지 않고 희미하게 남습니다. 붉은색과 흑갈색 파스텔은 묘사와 선 표현을 위하여 오일 함유량이 없는 오일 프리 특성을 가지고 있습니다.

PITT 단색 전문가용 색연필 및 전문가용 파스텔



전문가용 색연필

PITT 단색

십 색상의 다이빙 캡, PITT 파스텔 색연필 흰색, 중간/흰색, 부드러운/흑갈색 밝음/흑갈색 어두움

Art. 11 26. ..

오일베이스 전문가용 색연필

PITT 단색

십 색상의 색연필 캡 PITT 오일베이스 붉은색/검은색, 엑스트라소프트/검은색, 소프트/검은색, 미디엄/검은색, 하드/검은색, 엑스트라하드

Art. 11 26 ..

전문가용 파스텔

PITT 단색

세로/가로/높이 82/6.3/6.3 mm
(빛나는 검은색 초크 5mm)

사각형태 파스텔

PITT 흰색 파스텔 미디엄/ 부드러운

움 PITT 붉은색 파스텔 어두움 / 미디엄/ 밝음

PITT 흑갈색 파스텔 로마 /미디엄

PITT 화가 색연필 Bister / van

Dyck / Umber 밝음 PITT 전문가용 색연필 검은색

미디엄/ light sanguine/sanguine

Art. 11 26. ..

PITT 학습 대형세트

12색 전문가용 색연필, 오일베이스 및 오일 프리, 13 가지 전문가용 색연필 틴 케이스에 배치.

Art. 11 00 69

PITT 단색 소형세트

틴케이스 흑연 전문가용 색연필, 목탄 전문가용 색연필 및 전문가용 파스텔 12색 부분 배열

Art. 11 29 60

PITT 단색 대형세트

틴케이스 흑연 전문가용 색연필, 목탄 전문가용 색연필 및 전문가용 파스텔 25 부분 배열

Art. 11 29 61

PITT 단색 나무

트렁크

PITT 단색 전문가용 색연필 및 액세서리 부품 일체를 완벽하게 담은 2단 고급 가공 마호가니 나무 케이스

Art. 11 00 70





(A)

PITT 단색

전문가용 색연필 및
전문가용 파스텔

PITT 단색

전문가용 색연필 및 파스텔
다양한 색상의 전문가용 색연필
및 파스텔 제품은
주로 풍경 스케치 용으로 개발되
었습니다. 오일프리 색연필과 파스
텔은 선형 스케치와 평면 처리에
서로 배합하여 사용하실
수 있습니다.

예시:

(A) 오일 베이스 색연필
오일 기반의 특징을 가진 색연필
은 오일프리 색연필 및 파스텔과
달리 그림 배경에 사용할 때, 지우
기도 힘들고 물로 씻어내기도 힘
듭니다. 스케치용 검은색 색연필
로는 다섯 가지 정도를 이용하여
다양한 스케치를 할 수 있습니다.

(B)

(B) 오일프리 파스텔 색연필
과 전문가용 파스텔
다양한 기존의 본 색연필 및 파스
텔은 손가락으로 쉽게 지워 색상
평면이나 희미한 색상 배합이 이
루어지기 때문에, 스케치를 보존
하려면 고착시켜야 합니다.

(C) 기본 기법
전문가용 파스텔로 그림을 그릴
때 모서리로 그릴 것을 권장합니
다. 이렇게 그리면 더 균일한 선
폭을 갖게 되며, 이러한 선폭들은
그림 배경과 더 잘 결합됩니다.

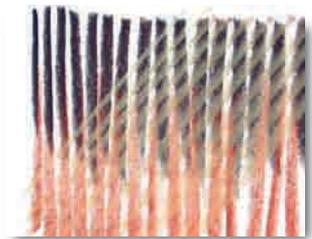
(C)

(D) 선형 및 평면 스케치세부 묘사
는 전문가용 색연필로 뛰어난게
처리할 수 있습니다.. 굵직한 선
과 평면에는 전문가용 파스텔이
더 잘 어울립니다. .

(D)



(E)



(F)

(E) 흰색으로 밝게 하기
흰색으로 밝게 처리하면, 다양한
색상 성격이 밝게 드러납니다. 색
상 안료에 따라 색상 톤은 다양하
게 뒤섞여서 차갑고 따뜻한 색채
를 빚어냅니다.

(F) 흰색과 섞기
흰색은 (주로 얇게 물들여진 종이
에) 빛을 표현하는데 이용할 뿐만
아니라, 지우고 섞는데에도 쓰니
다. 두 개의 상이한 경도 덕분에
다양한 그림 기법을 쉽게 구사할
수 있습니다.

고착
까끌한 그림 배경에 달라붙는 것
이 훌륭하기 때문에 고착 현상은
최소한도로 축소될 수 있습니다.
제품들은 햇빛에 노출되어도 색
상 톤이 변하지 않습니다.

PITT 단색 목탄



천연 목탄은 지구상에서 가장 오래된 스케치 재료입니다. 햇빛을 띤 푸르스름한 색상 톤의 천연 목탄은, 종이 위에 가볍게 사용되며, 쉽게 문지르고, 수정할 수 있으며, 여러 번 덧칠을 할 수 있습니다. 많은 미술 전공 학생들은 캔버스에 일단 처음에는 천연 목탄으로 스케치를 하는 법을 배우고 계속해서 그림 작업을 해나갑니다.

FABER-CASTELL은 이 고전적인 스케치 재료를 가지고 두 가지 제품을 추가로 개발하였습니다. 제도용 목탄과 목탄스틱. 뿔은 천연 숲에 검은 안료를 더하고, 다시 이것을 힘주어 눌러 심을 만듭니다. 색상 톤은 현저하게 더 검은색을 띠며, 다섯 가지 정도의 색상 톤을 얻을 수 있습니다.

11 29 ..



11 74 ..



12 91 ..



12 91 ..



12 99 ..



PITT 단색목탄

PITT 제도용 목탄
3가지 경도 소프트/미디엄/하드
둥근 모양 갈색 칠 뾰족하지 않음
Art. 11 29 ..

PITT 목탄스틱
3가지 경도
소프트/미디엄/하드
둥근 모양, 검은색 칠
뾰족하지 않음
Art. 11 74. ..

천연 목탄
4 가지 지름의 제품
Ø ca. 3 - 6 mm / 5 - 8 mm /
7 - 12 mm / 9 - 15 mm 목탄 길이
140 mm 자연적으로 자란 나뭇
가지 형태
Art. 12 91. ..

5가지 정도의 **PITT** 제도용 목
탄
엑스트라소프트/소프트/미
디엄/하드/엑스트라하드 목
탄 길이 83 mm
Ø 7,8 mm, 둥근 초크 형태PITT
단색
우드케이스

PITT 단색 전문가용 색연필 및
2단 액세서리 부품 일체를 완벽
하게 담은 고급 가공 마호가니 우
드케이스
Art. 11 00 70

금속 상자의 **PITT** 목탄스틱
세트
22개의 부분으로 된 세트로서 천
연 목탄, 압축 목탄, 목탄스틱, 약
세서리로 이루어져 있고, 경도가
다양합니다.
Art. 11 00 67





PITT 단색목탄

PITT 단색목탄

압축 목탄스틱과 제도용 목탄은 천연 목탄과 마찬가지로 심형테는 이미 정평이 난 전통적 화구입니다. 아트 & 그래픽 제품군의 모든 목탄 제품은 발광성이 높습니다.

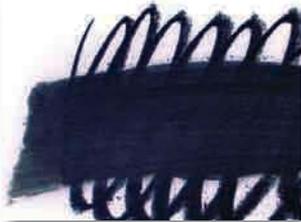
예시:



(A)

(A) 압축 제도용 목탄과 목탄스틱

제도용 목탄은 안료를 더한 듯이로서, 여기에 힘을 주어 눌러 다양한 경도의 심을 만듭니다. 색상은 짙은 검정색이며 손가락으로 문지르면 균일하고 단단한 색상면이 만들어집니다. 제도용 목탄은 다소 더 무르기 때문에 더 큰 면을 만드는데 이상적입니다. 목탄스틱은 더 단단해서 윤곽과 스케치에 적합합니다.



(B)

(B) 붓으로 칠할 때, 착색에 따라 압축 제도용 목탄에는 액체 파라핀 (셀러드 기름이나 베이비 오일)과 브러쉬로 칠을 하여 강도 높은 색상면이 만들어질 수 있습니다.



(C)

(C) 대비

제도용 목탄의 색상 강도는 매우 높습니다. 색상 구분은 짙은 검정색에서부터 밝은 잿빛 톤에 이르기까지의 다양한 대비가 이루어집니다.

(D) 천연 목탄스틱

천연 목탄은 산소를 제외하고 탄화됩니다. 색상은 쉽게 손가락으로 비벼 잿빛 면을 만들 수 있습니다.



(D)



(E)



(F)

(E) 교정

천연 목탄의 지름은 다양합니다. 목탄스틱의 색상과 특징은 일정합니다. 목탄스틱색상과 특징은 매우 쉽게 수정할 수 있습니다. 스케치는 보존을 위하여 고착해야 합니다.

(F) 섬세한 대비

천연 목탄의 색상 강도는 매우 제한되어 있습니다. 지극히 섬세한 색상 표현의 경우 잿빛을 띤 푸르스름한 고운 색상 특징이 매우 아름답게 표출됩니다.

고착

목탄 스케치는 매우 쉽게 지워지기 때문에 고착시켜야 합니다.

PITT 단색 흑연

PITT 흑연 세트는 창작인 모두에게 스케치 및 그래픽, 평면 작업에



다양한 경도의 색연필과 심을 풍부하게 제공합니다.

“파버-카스텔 녹색 연필 “은 이미 반 고흐와 피테의 찬사를 받은 바 있고 현재 우리의 일상에서 널리 사용되고 있습니다. 16가지의 다양한 경도는 고운 잿빛 톤에서부터 짙은 흑연 빛 검정색에 이르기까지 있으며 화가에게 창의적인 가능성을 제공합니다.

순수 흑연 심은 대비가 풍부하고 큰 캔버스 화면 회화시에 잘 어울리는 명품입니다. 연필 사용 압력과 경도에 따라 본 심축의 자연적 표현 능력은 최고 수준을 자랑합니다. 본 심축은 보통 연필처럼 뾰족합니다. 흑연 심은 대형 스케치와 다양한 화면에 이상적인 작업 도구입니다.

PITT 단색

흑연 CASTELL 9000 연필
 14 가지 경도, 육각형
 8B / 7B / 6B / 5B / 4B / 3B / 2B / B /
 HB / F / H / 2H / 3H / 4H / 5H / 6H
 Ø 5H bis 2B = 2,0 mm
 Ø 4B bis 8B = 2,8 mm
 Art. 11 90. ..



틴케이스의 **Castell 9000** 아트세트
 12 Castell 9000 아트세트
 정선 연식 경도, Art. 11 90 65

틴케이스 흑연 세트 5 가지 경도
 조합 Castell 9000, 4 순수 흑연,
 3 흑연 심, 액세서리 부품.
 Art. 11 00 65



금속 상자의 **Castell 9000** 디자인 세트
 12 Castell 9000 그래픽 작업용 정선 경식 경도, Art. 11 90 64

틴케이스 흑연 스페셜 세트 다양한 경도의 Castell 9000, 순수 흑연, 흑연 심, 액세서리의 조합.
 Art. 11 00 66



PITT 단색 순수 흑연
 4가지 경도의 순수 흑연
 HB / 3B / 6B / 9B
 길이 174 mm, Ø 7,7 mm 보호막이 있는 둥근 형태
 Art. 11 73 ..

PITT 단색 흑연 흑연심 4
 가지 경도, 육각형
 HB / 4B / 6B / 9B
 길이 123 mm, Ø 11,5 mm
 Art. 12 99. ..



PITT 단색 흑연

매우 곱게 빻은 흑연과 톤은 제품의 기본 재료가 됩니다. 순수 흑연은 정확한 선을 표현하는 세목(A)용 형태, 대비가 풍부하고 표현력 있는 스케치(B)용 두꺼운 흑연 심, 대형 화면 작업(C)용 심 형태로 구분되며, 이 두 성분의 배합 비율에 따라 다양한 정도로 분류됩니다.

예시:

(D) 선과 면

다양한 선의 강도와 면은 그릴 때 다양한 각도와 다양한 심을 조절하여 사용할 수 있습니다.

(E) 선영(해칭)

해칭으로 선의 밀도를 높여 다양한 각도로 여러 번 겹쳐 매우 균일하게 작업할 수 있는 면들을 만들 수 있습니다. 경도와 그림 압력에 따라 이 면들은 고운 햇빛에서 강한 검정색에 이르기까지 다양한 색으로 표현될 수 있습니다.

(F) 명암

흑연필을 매우 평평하게 종이 쪽으로 기울이고 그릴 때 너무 강하게 눌러서는 안 됩니다. 그러면 균일한 색상면이 생기게 되고, 이 색상면은 각각의 선을 더 이상 인식할 수 없게 합니다. 특히 순수 흑연으로 이 기법을 쓸 때 좋은 결과가 나옵니다.

(G) 붓으로 칠하기

큰 평면은 흑연으로 쉽게 처리할 수 있습니다. 흑연 강도를 강화하려면, 액체 파라핀(셀러드 기름이나 베이비 오일)과 브러쉬로 평면을 칠하여 큰 면적을 채우십시오.



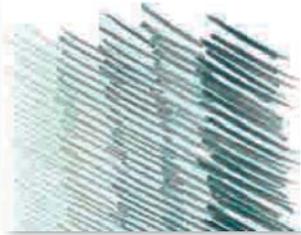
(F)



(G)



(H)



(A)



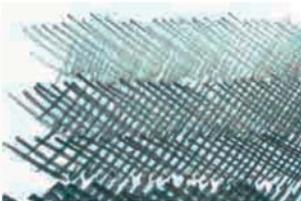
(B)



(C)



(D)



(E)

(H) 문지르기

이미 아이들이 즐겨 사용하는 흑연 제품은 문지르기 기법에 특히 적합합니다

ART& GRAPHIC 액세서리

색연필 지우개
연필이나 색연필용 수정 및 잉크, 먹, 볼펜용 수정작업 시 사용하는 연필 지우개.



Art. 18 57 12



Art. 18 58 00

찰필(중이 지우개)/**ESTOMPE**
파스텔 연필, PITT 연필, 제도용 및 천연 목탄을 문지르거나 정정하는데 사용.



Art. 12 27 80



Art. 12 70 20

떡지우개
목탄 및 파스텔 작업 정정용. 또한 투명필름(아세테이트 지)수정용.



Art. 18 71 20



Art. 18 81 21

더스트-프리 지우개
부스러기 없는 고무 지우개.

금속제연필깎이
연필과 색연필 깎이.



Art. 18 09 63 / 18 14 63



Art. 18 31 00



Art. 18 57 10

금속제연필깎이
특히 전문가 색연필 깎이용.

연필깎이
12 mm Ø까지의 3각 및 6각 둥근 색연필용. 고정 클램프 12 mm.

샤프닝 나이프
전문가용 색연필을 극히 섬세하게 수정하고 뾰족하게 다듬기 위한 다목적 나이프.



Art. 18 13 98

홀더 심깎이
극히 미세하게 뾰족하게 하는 데 쓰는 2줄 사포. 파스텔 가루를 만드는데도 사용.



Art. 18 51 00

전문가용 아트 빗자루
3-reihig angeordnet 나무, 흰색 연식 염소털 혼합물로 만듦.



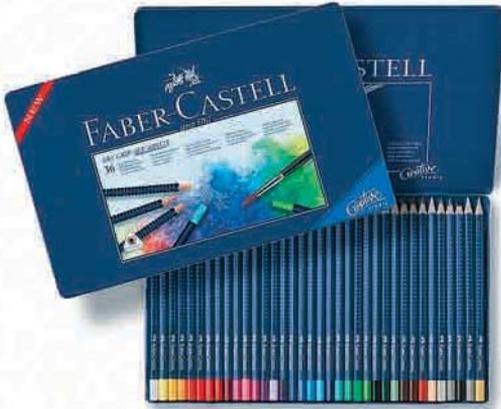
Art. 17 80 16

CREATIVE STUDIO

본 제품들은 창조적인 취미활동, 창작 수공예, 취미 미술, 미술 수업용을 위해 고안된 상품으로, 인체 공학적 고급 색연필 ART GRIP과 ART GRIP AQUARELLE 및 오일 파스텔과 오일베이스 파스텔이 이에 해당합니다. 본 재료들은 최적의 예술 작업 환경을 제공하고 모든 창조적 취미 활동에 다양하게 이용할 수 있습니다. 몇 가지 사례를 본 책자에 소개합니다. CREATIVE STUDIO 제품 사용하면서 성공적인 작업 및 많은 기쁨을 누리시기를 바랍니다.



전문가용 CREATIVE STUDIO



ART GRIP AQUARELLE – VIELFALT PUR!

본 색연필들로 멋진 수채화 효과를 낼 수 있습니다. 밝은 색 종이에서 작업뿐 아니라, 컬러풀한 종이, 어두운 색 종이, 그 밖의 거친 표면에서 작업할 때, 아트그립 전문가용 색연필의 뛰어난 채색 효과로 창조적인 아이디어가 빛을 발합니다!

본 제품들은 특성은 다음과 같습니다. 고품질 안료로 만들어져 색상이 빛나며, 심은 수채화에 이상적이며, 색상은 은은하고 풍부한 느낌을 표현할 수 있게 합니다. 삼각 모양의 아트그립은 특허를 받은 Soft-GRIP Zone으로 인체공학적 형태를 취하고 있습니다.

- 12 가지 틸케이스, Art.-Nr. 11 42 12
- 24 가지 틸케이스, Art.-Nr. 11 42 24
- 36 가지 틸케이스, Art.-Nr. 11 42 36
- 36 가지 색상, Art.-Nr. 11 42 ..



ART GRIP – 현대적 고전 제품!

고전적 스케치 기법뿐 아니라, 종이 스케치 및 그 밖의 다른 스케치 기법에 본 36색상 색연필은 매우 이상적입니다. 본 고급 색연필의 방수심은 뛰어난 색상 광택, 은은한 색상, 견고성을 자랑합니다. 인체공학적 삼각 형태로 특허 받은 Soft-GRIP-Zone으로 장시간 그림을 그려도 손이 쉽게 피로해지지 않습니다. 스케치가 정말 재미있어집니다!

- 12 가지 틸케이스, Art.-Nr. 11 43 12
- 24 가지 틸케이스, Art.-Nr. 11 43 24
- 36 가지 틸케이스, Art.-Nr. 11 43 36
- 36 가지 색상, Art.-Nr. 11 43 ..





취미 생활과 학교 생활에 이상적입니다

전문 일반 파스텔

취미 생활과 학교 생활에 이상적입니다

본 파스텔은 색상이 매우 부드러워, 매우 쉽게 섞이고 문질러 닦을 수 있습니다. 아주 간단하게 손가락으로, 종이로 또는 파스텔 붓으로 작업할 수 있습니다. 밝게 빛나는 작품을 얻을 수 있어서 취미 생활뿐 아니라, 학교 미술 수업, 창의적인 작업을 취미로 하는 사람들에게 안성맞춤입니다. 전문 일반 파스텔은 다양한 종이 (보기: 벨루어 종이)에 보편적으로 잘 어울리지만, 다른 표면에서도 멋진 결과를 얻을 수 있습니다. 다양한 상자 크기, 최대 36색상, 실용적이고 견고한 슬립 케이스를 자랑합니다.

중요 사항: 그림 고착을 권장합니다.

- 12 파스텔 케이스, Art.-Nr. 12 83 12
- 24 파스텔 케이스, Art.-Nr. 12 83 24
- 36 파스텔 케이스, Art.-Nr. 12 83 36
- 36 색상, Art.-Nr. 12 83 ..



파스텔

고급 오일 파스텔은 최고의 안료로 최적의 표현력과 고도의 색상 광택을 표현할 수 있습니다. 부드럽고 편안한 색상을 보장합니다. 균형 잡힌 36가지 색상을 다양한 상자 크기와 개별 파스텔로 구분할 수 있습니다. 전통적인 스케치에 이상적인 제품입니다. 다양한 종류의 색상 종이, 마분지, 화포, 심지어 나무와 점토 등에도 적합합니다.

- 12색 파스텔 케이스, Art.-Nr. 12 70 12
- 24색 파스텔 케이스, Art.-Nr. 12 70 24
- 36색 파스텔 케이스, Art.-Nr. 12 70 36
- 36색 파스텔 케이스, Art.-Nr. 12 70 ..





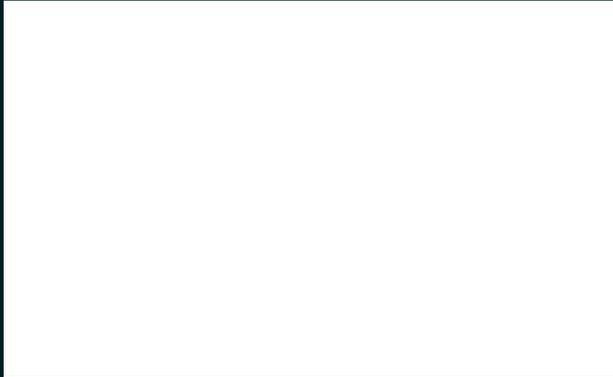
사용 정보

	다색 색연필	다색 파스텔	알버트 뒤러 색연필	PITT 파스텔 색연필	PITT 아티스트 펜
색상수	120 색상	120 색상	120 색상	60 색상	48 가지 색상 스케치, 서예
기법	스케치, 해칭, 배합 기법 알버트 뒤러 색연필과 파스텔 사용	스케치, 건조화	스케치, 해칭, 유화, 수채화	스케치, 섬세한 선 표현	얇게 칠하기, 건조화, 배합기법, 레이아웃에 적합, 보기: 다색 색연필, 다색 파스텔, PITT 아티스트 펜세목 (보기: 초상화), 파스텔의 보완 재료적격 배합 기법, 보기: 다색 파스텔 및 알버트 뒤러 화가 수채화 색연
추천종이	스케치 종이에서 고급 화지, 마분지, 컬러풀한 페이퍼 (어두운 톤과 검정), 투명지, 마분지, 포장지, 나무	두께가 있는 무거운 종이, 채색 제도 종이, 보드, 포장지, 벨루어 종이, 사포, 나무, 화포	스케치 성격의 작업에 맞는 표면이 매끄러운 수채화 종이, 표면이 거친 수채화 종이, >물기없는< 작업,에 맞는 화포, 스케치 종이	종이, 표면이 거친 보드, 벨루어 종이, 사포, 나무, 화포	스케치 종이, 투명지, 레이아웃 종이, 표면이 매끄러운 보드, 화포,
보조제	색상을 뽑아내기 위한 보조용 나이프	종이 닦개, 반죽 용 해제, 고착제, 파스텔 배경,	수채화 붓, 색상 형성기	종이 닦개, 붓, 반죽 지우개, 고정액, 파스텔, 금강사판, 나이프	
특이사항	특이사항 방수성 심 높은 발광성	최고의 발광성 안정된 일관성	사용상 절약, 무한 배합 가능성,	파스텔처럼 쉽게 지울 수 있음, 견고함, 여행에 적합, 심이 부러지는 것을 막기 위하여 색연필을 칼로 깎음	고착력이 뛰어난



1993 87 04.08 10.0 KO

고객님의 의견은 당사에 소중한 자료가 됩니다!
고객님의 생각과 의견을 통해 당사는 제품과 서비스를 계속 개선해나가고 고객님의 요구에 맞
춰나가겠습니다. 다음 주소로 편지나 이메일을 보내주시기 바랍니다



INFO@FABER-CASTELL.COM